

Консультация для воспитателей.

«Музыка в режимных моментах и в образовательной деятельности дошкольников».

Подготовила: музыкальный руководитель
Баранченко Лилия Александровна.

По мнению известного психолога Б. М. Теплова, **музыка** – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Можно сказать, что в **дошкольном** возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с **музыкой трудно переоценить**.

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, **музыка** является ценностной основой **воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения**, а **музыкальное сопровождение режимных моментов** помогает эффективной работе педагогов.

К сожалению, **музыкальная деятельность** в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы **музыка** не заканчивалась на пороге **музыкального зала**, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями.

Педагог – воспитатель оказывает помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного **музыкального репертуара**: разучивает слова песен, хороводов, показывает **образцы** точного выполнения движений; принимает активное участие в подготовке и проведении праздников, **музыкальных развлечений**, готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и **музыкальным утреникам**; помогает в оформлении зала изготовлении атрибутов для праздников. Использует имеющиеся у детей **музыкальные** умения и навыки в других **образовательных областях**, а также в **режимных моментах**.

В каких **режимных моментах**, по вашему мнению, может звучать **музыка**?

- Утренняя гимнастика
- НОД
- Подготовка ко сну (*засыпание*)
- Пробуждение (*подъем*)

- Закрепление песен, хороводов
- Музицирование в свободной деятельности
- Релаксация
- Повторение песен и хороводов

В отличие от **музыкальных занятий**, использование **музыки** в группе организует **воспитатель**. Но следует помнить о том, что **неправильно подобранная музыка** может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на **деятельность ребенка**.

Известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная **музыка**. Существенное значение имеет ритм **музыки**, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную **деятельность**. Поэтому **воспитатель при выборе музыкального материала** должен непосредственно **консультироваться у музыкального руководителя**.

В связи с этим были разработаны рекомендации для **воспитателей по использованию музыки в режимных моментах**, а также в непосредственной **образовательной деятельности**.

Рекомендации по использованию **музыки в режимных моментах и в образовательной деятельности дошкольников**

1. Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую **музыку**, добрые песни с хорошим текстом.

2. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо **воспользоваться** благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей **музыки**, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

3. Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная **музыка**. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной **деятельности**.

4. **Музыка должна быть фоновой**, т. е. **музыка**, звучащая "вторым планом", без установки на осознанное **восприятие**, на занятиях и в свободной **деятельности**. Степень звучания «не громко». **Музыка не должна давить (на уши)** и вызывать дискомфорт.

5. Задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без **музыкального сопровождения**. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот **момент** могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;

6. В детском саду **музыка** может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. **Музыка** должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида **деятельности**, даже настроения детей.

7. **Музыкальные** произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;

8. Степень активности **восприятия музыки** детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим **воспитателем**;

9. Классические произведения, в оригинальном исполнении, лучше использовать в старшем возрасте. А для младшего и среднего возраста лучше подойдет стилизованная **музыка**, т. е. **музыка**, где аранжировка сделана специально для малышей, например, CD «*Моцарт для малышей*».

Руководствуясь данными рекомендациями было составлено расписание звучания **музыки в режимных моментах**, а также подобран **перечень музыкальных произведений фоновой музыки**. Он является примерным и может варьироваться **воспитателем с учетом его музыкального вкуса**.

Расписание звучания фоновой **музыки в режимных моментах**.

Время звучания **Режимные моменты** **Преобладающий**

эмоциональный фон

7:30–8:00 Утренний прием Радостно-спокойный

8:40–9:00 Настрой на занятия Уверенный, активный

12:20–12:40 Подготовка ко сну Умиротворенный, нежный

15:00–15:15 Подъем Спокойный, оптимистично-просветленный

Релаксирующая (*расслабляющая*) К. Дебюсси. "Облака".

А. П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.

К. -В. Глюк. "Мелодия".

К. Сен-Санс. "Карнавал животных".

Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".

И. Брамс. "Вальс № 3".

Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".

Г. -Ф. Гендель. "**Музыка на воде**".

К. -В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"

Тонизирующая (*повышающая жизненный тонус, настроение*) Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".

И. Брамс. "Венгерский танец № 7".

А. Дворжак. "Славянский танец № 2".

Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".

В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".

Э. Григ. "Утро".

И. -С. Бах. "Шутка".

И. Штраус. "Весенние голоса".

Ф. Шопен. "Прелюдии".

Б. Монти. "Чардаш"

Активизирующая (*возбуждающая*) П. И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.

Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд".

В. -А. Моцарт. "Турецкий марш".

Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".

М. И. Глинка. "Камаринская".

Успокаивающая (*умиротворяющая*) Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.

Т. Альбиниони. Адажио для органа и струнных.

М. Глинка. "Жаворонок".

А. Лядов. **"Музыкальная табакерка"**.

К. Сен-Санс. "Лебедь".

Ф. Шуберт. "Серенада".

П. И. Чайковский. "Вальс цветов"

Организирующая (*способствующая концентрации внимания при организованной деятельности*) И. -С. Бах. "Ария".

А. Вивальди. "Времена года".

С. Прокофьев. "Марш".

Ф. Шуберт. "Музыкальный момент".

В. -А. Моцарт. "Гроза".

В. -А. Моцарт. Симфония № 40.

Д. Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор.

П. И. Чайковский. "Времена года"

Заключение: Невозможно переоценить роль музыки в процессе образовательной деятельности, как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла. Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приводит к тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому. Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Грамотное использование музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада.