

"Музыкальная мозаика"

*Дидактическое пособие для музыкальной
деятельности детей старшего дошкольного возраста*



*Л.А.Карпанова, музыкальный руководитель,
МБДОУ "Саянский детский сад "Волшебный град"*

Описание пособия

Пособие предназначено для использования детьми старшего дошкольного возраста в НОД для закрепления танцевальных движений, позиций танцев и составления своих композиций танцев разных жанров, а также в ОДРМ для самостоятельного освоения движений или в игровой деятельности.

Варианты использования

НОД

1. При закреплении разученного движения детям предлагается из нескольких моделей выбрать названное и показать его.
2. В подвижной игре: ведущий показывает модель движения – дети выполняют его.
3. Для знакомства с композицией танца: педагог выкладывает в определённом порядке изображение моделей – дети показывают движения и выполняют их. Возможен обратный вариант: после знакомства с танцем дети сами выкладывают модель его композиции.
4. В танцевальном творчестве: дети (одна-две пары) из моделей движений составляют танец, а затем показывают его другим детям.
5. Игровое задание для двух пар: каждая пара сочиняет для другой пары композицию нового танца, представив его моделями. Пара-соперник изучает предложенную модель и танцует. То же делает другая пара. Дети-зрители оценивают, чей танец был интереснее, гармоничнее.
6. Игра «Угадай танец»: ведущий показывает модель – дети называют жанр.

ОДРМ (образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов).

1. Ребёнок самостоятельно берёт модель того движения, которое ему было предложено освоить (или же он сам захотел повторить его) и выполняет или обращается с просьбой о помощи к воспитателю или другим детям.
2. По своему желанию дети организуют игру «А ты так можешь?»: показывают друг другу поочередно модели, а тот, кому показали, танцует.

Пособие представлено **папкой-раскладушкой**, для которой были использованы пять листов картона, соединённые между собой самоклеющейся плёнкой.

С демонстрационной стороны папки к каждому листу двухсторонним бесцветным скотчем прикреплён прозрачный пластиковый уголок – «карман» для вставления в него рисунка с изображением модели.

С обратной стороны папки прикреплены такие же «карманы» для хранения комплектов с рисунками моделей разных видов танцев: русской пляски, вальса, польки.

На рисунках линиями изображены фигуры девочки и мальчика в разных танцевальных позах. На каждый танец – несколько моделей, которые дети могут раскладывать по-своему в «карманы» на демонстрационной стороне папки-раскладушки, выполняя творческое задание (сочиняя композицию того или иного танца).

ОПИСАНИЕ МОДЕЛЕЙ ДВИЖЕНИЙ:

ВАЛЬС (состоит из пяти карточек с моделями движений)

1. *Приставной шаг в паре («лодочка»)*

«Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги) – на «раз» - небольшой шаг с правой (левой) ноги в сторону, на «два» - другая нога приставляется к опорной и т.д. «Лодочка» наклоняется в сторону шага.

2. *Покачивание.*

Выполняется в паре. Руки в позиции «Лодочка». Дети стоят лицом друг к другу, выполняют «пружинку» и одновременно наклоняют «Лодочку» вправо/ влево.

«Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.

3. *«Звёздочка».*

«Звёздочка» (в паре). Девочка с мальчиком стоят лицом друг к другу, соединяются одноименными руками и поднимают их вверх. Девочка выполняет вращение вокруг себя на носочках. Мальчик стоит, спрятав свободную руку за спину.

4. *«Воротики»*

«Воротики». Выполняется в паре. Девочка с мальчиком стоят лицом друг к другу, соединяются одноименными руками и поднимают их вверх. Девочка держится свободной рукой за юбочку, мальчик прячет свободную руку за спину. В такт музыке и одновременно дети выполняют передний приставной шаг.

5. *Кружение вокруг мальчика.*

Мальчик стоит на колене, подняв правую руку вверх, девочка правой рукой держится за один пальчик мальчика и двигается лёгким бегом/ шагом на носочках вокруг него.

ПОЛЬКА

1. *«Стрелочка»*- руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

Педагог ставит детям задачи: ходьба по кругу, меняемся парами. Шаги выполняются в такт музыке.

2. Шаг польки.

Исходное положение; ноги в третьей позиции, правая нога впереди. Движение выполняется на счёт «и раз, и два».

На «и» (затакт) сделать маленький скользящий подскок на левой ноге вперёд, правую ногу слегка приподнять вперёд с выпрямлением коленом и оттянутым носком.

На «раз» выполнить шаг вперёд правой ногой, ставя её на низкие полу - пальцы. На счёт «и» приставить левую ногу на низкие полу - пальцы позади правой в третью позицию. На счёт «два» сделать шаг вперёд правой ногой, ставя её на низкие полу - пальцы. Левую ногу отделить от пола и, слегка согнув в колене, подвести к правой. Затем все перечисленные движения повторить, начиная с подскока на правой ноге.

Шаг польки можно разучивать под музыку любой польки, подобранной преподавателем.

3. Хлопки вправо-влево лицом друг к другу.

Выполняется в парах. Дети стоя лицом друг к другу выполняют хлопки вправо/влево сторону из «пружинки» под музыку.

4. Кружение вокруг мальчика шагом польки.

Мальчик стоит на колене, подняв правую руку вверх, девочка правой рукой держится за один пальчик мальчика и двигается вокруг мальчика шагом польки. (см. карточку «шаг польки»).

5. Подскоки

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

РУССКАЯ ПЛЯСКА

1. "Ковырялочка"

Исходное положение - ноги в основной стойке. На счёт «раз-и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правая нога отводится в сторону, ставится на носок (как бы ударяется об пол), слегка согнутое колено правой ноги повернуто внутрь. На «два» - подскок на левой ноге, правую перевернуть, поставив на пятку, колено повернуто наружу. Пятка и носок ставятся на одно и то же место. На следующий такт делается притоп обеими ногами поочередно - правой, левой, правой. Затем всё движение выполняется с левой ноги.

2. «Мячик»

С глубокого приседания исполнитель подскакивает слегка вверх с поджатыми и скрещенными ногами, затем опускается на полупальцы обеих ног. Исходное положение ног: 1-я позиция. Музыкальный размер: 2/4.

Раз - Исполнитель, подскочив, резко опускается на полупальцы в глубокое приседание по 1-й позиции.

И - Исполнитель, не поднимаясь с глубокого приседания, подскакивает невысоко вверх, скрещивая ноги, согнутые в коленях, правая спереди, левая сзади.

Два - Исполнитель с подскока опускается в глубокое приседание на полупальцы обеих ног по 1-й позиции.

И - Подскок вверх, как на счет «раз-и», скрещивая ноги, левая спереди, правая сзади. Исполнитель в этом виде присядки должен отскакивать невысоко от пола, упруго, как мячик после удара об пол. Корпус прямой.

3. Кружение на одной руке «Волчок»

«Волчок» - опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем описывая полный круг.) Левая рука – произвольно.

4. «Распашонка».

на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

«Моталочка».

— плясовое движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами. Вперед нога распрямляется полностью, назад - просто сгибается в колене. Исполняется по 6-й позиции ног как мальчиком, так и девочкой.

Приложение для карточек: Схемы движений (Сверху вниз): «вальс», «русская пляска», «полька».



