

## **«Использование музыкальных игр в режимных моментах»**

*Консультация для воспитателей  
Подготовила музыкальный руководитель:  
Карпанова Л.А.*

Для музыкально - эстетического воспитания становится важной проблема непосредственно-эмоционального, действенного, практического субъектного развития ребенка. В связи с этим внимание педагогов обращено к вопросам переосмысления содержания воспитания, необходимости изменения позиции ребенка, использование развивающих методов и приемов активизации процесса художественного познания. Можно сказать, что современная педагогическая наука совершает качественный скачок к более гуманным подходам в решении проблем личностного роста и развития детей. В сложившейся ситуации педагоги все чаще обращаются к такой форме, как игра, которая остается значимым, определяющим, эффективным средством воспитания. И музыкальная игра – одна из значимых, т.к., это творческий процесс, связанный с активным осмысленным восприятием музыки, наиболее способствующим развитию фантазии ребенка, эстетических и нравственных чувств. Долгие годы игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако, современная практика воспитания стремится к использованию музыкальных игр, которые бы предусматривали развитие способностей ребенка, формировали художественный вкус эстетические эмоции, приобщали к прекрасному как в искусстве, так и в окружающей жизни.

Игра ребенка, в частности, самостоятельная творческая игра ( «искусство-игра») выступает первоначальной синкретичной деятельностью, которая наиболее естественно включается во взаимодействие с различными гранями мира человеческой культуры, отраженными в произведениях искусства. Способность к осмыслению и преобразованию музыкальных образов появляются у ребенка в воображаемом плане, когда он на основе собственных представлений начинает действовать, используя элементы реальности как предметы-заместители (мимика, жест, движение, пластика, интонация). Именно в игре воображение обретает действенную форму.

Игра, в силу своих особенностей и тесной связи с искусством, при восприятии музыки позволяет усилить внутренний план деятельности ребенка, эмоционально-образную активность, стимулирует к творчеству и внутреннему диалогу с музыкой. Она позволяет не только окунуться в мир музыкальных образов, переживаний, но и непосредственно воссоздать этот мир в игровых действиях, сюжетах, движениях, звуках, обогатить его в личностно-смысловом отношении. Эстетическое значение игры сказывается не только в ритмизации детских движений, в усвоении примитивных мелодий, таких играх, как хороводы и т.п. Гораздо серьезнее то, что игра, являясь с биологической точки зрения подготовкой к жизни, с психологической стороны раскрывается как одна из форм детского творчества. Как форма освоения социального опыта людей художественная игра вводит ребенка в мир музыкальной культуры.

Музыка с особой непосредственностью чрезвычайно ярко выражает истинные ценности жизни, она способна раскрыть мир человеческих переживаний, эмоций и чувств во всем богатстве и разнообразии жизненных явлений. Художественная игра – это не развлечение, а серьезная, интересная

и требующая полного художественного соучастия музыкальная деятельность. Есть принцип образного вхождения в музыку, который предполагает включение в процесс ее восприятия комплекса игровых действий, наполненных реальными элементами музыкального языка. К таким игровым действиям относится пластическое интонирование музыкальной речи в виде «исполнительского участия рук, корпуса, ног, наклонов головы при воссоздании «пульса» музыкального произведения, его темпа и ритма, динамики, направленности и высоты звучания, музыкальной фразировки и т.п. На основе таких действий создаются «сценарии» игр-песен, игр-танцев, игр-произведений, а также особая форма музыкальной игры, как музыкальный театр. В целом художественная игра предполагает обыгрывание сюжетов, событий, образов, воплощенных в музыке, в импровизированной форме. Дети сами выбирают себе роль и находят те выразительные средства, которые необходимы для отображения их образного видения произведения. Суть развития игры заключается в том, что внешние действия как символы эстетической выразительности музыкального произведения постепенно переходят во внутренний план и выступают в свернутой форме как действия-символы. Это позволяет детям не только более тонко чувствовать музыку, но, и аргументировано судить о характере музыкально-выразительных средств, осознавать своеобразные «законы» музыкального творчества. Музыкальные игры в теории и практике музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста достаточно длительный период рассматривались лишь как способ обучения и развития музыкальных и творческих способностей. Однако современный подход в образовании нацеливает на расширение проблемы взаимосвязи игры и искусства в педагогическом процессе, на рассмотрение игры как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.

Музыка с особой непосредственностью чрезвычайно ярко выражает истинные ценности жизни, она способна раскрыть мир человеческих переживаний, эмоций и чувств во всем богатстве и разнообразии жизненных явлений. Художественная игра – это не развлечение, а серьезная, интересная и требующая полного художественного соучастия музыкальная деятельность. Есть принцип образного вхождения в музыку, который предполагает включение в процесс ее восприятия комплекса игровых действий, наполненных реальными элементами музыкального языка. К таким игровым действиям относится пластическое интонирование музыкальной речи в виде «исполнительского участия рук, корпуса, ног, наклонов головы при воссоздании «пульса» музыкального произведения, его темпа и ритма, динамики, направленности и высоты звучания, музыкальной фразировки и т.п. На основе таких действий создаются «сценарии» игр-песен, игр-танцев, игр-произведений, а также особая форма музыкальной игры, как музыкальный театр. В целом художественная игра предполагает обыгрывание сюжетов, событий, образов, воплощенных в музыке, в импровизированной форме. Дети сами выбирают себе роль и находят те выразительные средства, которые необходимы для отображения их образного видения произведения. Суть развития игры заключается в том, что внешние действия как символы эстетической выразительности музыкального произведения постепенно переходят во внутренний план и выступают в свернутой форме как действия-символы. Это позволяет детям не только более тонко чувствовать музыку, но, и аргументировано судить о характере музыкально-выразительных средств, осознавать своеобразные «законы» музыкального творчества. Музыкальные игры в теории и практике музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста достаточно длительный период рассматривались лишь как способ обучения и развития музыкальных и творческих способностей. Однако современный подход в образовании нацеливает на расширение проблемы взаимосвязи игры и искусства в педагогическом процессе, на рассмотрение игры как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.

Музыка с особой непосредственностью чрезвычайно ярко выражает истинные ценности жизни, она способна раскрыть мир человеческих переживаний, эмоций и чувств во всем богатстве и разнообразии жизненных явлений. Художественная игра – это не развлечение, а серьезная, интересная и требующая полного художественного соучастия музыкальная деятельность. Есть принцип образного вхождения в музыку, который предполагает включение в процесс ее восприятия комплекса игровых действий, наполненных реальными элементами музыкального языка. К таким игровым действиям относится пластическое интонирование музыкальной речи в виде «исполнительского участия рук,

корпуса, ног, наклонов головы при воссоздании «пульса» музыкального произведения, его темпа и ритма, динамики, направленности и высоты звучания, музыкальной фразировки и т.п. На основе таких действий создаются «сценарии» игр-песен, игр-танцев, игр-произведений, а также особая форма музыкальной игры, как музыкальный театр. В целом художественная игра предполагает обыгрывание сюжетов, событий, образов, воплощенных в музыке, в импровизированной форме. Дети сами выбирают себе роль и находят те выразительные средства, которые необходимы для отображения их образного видения произведения. Суть развития игры заключается в том, что внешние действия как символы эстетической выразительности музыкального произведения постепенно переходят во внутренний план и выступают в свернутой форме как действия-символы. Это позволяет детям не только более тонко чувствовать музыку, но, и аргументировано судить о характере музыкально-выразительных средств, осознавать своеобразные «законы» музыкального творчества. Музыкальные игры в теории и практике музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста достаточно длительный период рассматривались лишь как способ обучения и развития музыкальных и творческих способностей. Однако современный подход в образовании нацеливает на расширение проблемы взаимосвязи игры и искусства в педагогическом процессе, на рассмотрение игры как способа трансформации музыкальной культуры в художественно-эстетическую деятельность детей.

### *Музыкальные игры, используемые в повседневной практике:*

- Художественно-интеллектуальные и развивающие.
- Творческие.
- Концерты-загадки.
- Игры-конкурсы.
- Музыкально-дидактические игры.

Все игры объединены музыкой. Музыка в них – главный герой. Важно использовать художественные музыкальные произведения, в которых ярко прослеживается интонационная и ритмическая выразительность, эмоциональность, динамичность развития музыкального образа, его привлекательность для ребенка.

Целесообразно включать музыкальные игры в утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, занятия по ИЗО. В свободное игровое время рекомендуются инсценировки знакомых игровых песен, игры-конкурсы («Угадай мелодию», «Угадай, на чем играю»), а также мини-концерты («Веселый оркестр», «Вот как мы поем» и т.п.). Такая игровая деятельность требует особой организации со стороны воспитателя: он должен быть инициатором и ведущим в игре, уметь принимать на себя любую роль, а также тактично корректировать ход игры. Кроме этого педагог должен уметь организовать начало игры, использовать косвенные педагогического руководства ею, создавая игровые проблемные ситуации, активизируя участников, обращаясь к их опыту. Длительность музыкально-игровой деятельности зависит от режимного момента. Если это занятие, то время должно быть не более 7 минут (в зависимости от программного содержания), в свободной же игровой деятельности – от 15 до 20 минут. Наличие богатой по содержанию форм ее организации самостоятельной музыкально-игровой деятельности свидетельствует о достаточно высоком уровне развития детей, о наличии глубоких внутренних переживаний и способности актуализировать их в своем опыте.

## **1. Русская народная игра «Кот Мурлыка» («Кошки-мышки»)**

### *Описание игры*

Выбрать Кота и Мышку

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Мышка в центре круга, Кот за кругом.

Дети ведут хоровод и поют:

**«Кот Мурлыка ходит, с мышки глаз не сводит. Мышка, мышка, берегись, смотри Коту не попадись!»**

Кот и Мышка выполняют характерные движения.

Дети останавливаются, и поднимают сцепленные руки и поют:

**«Мышка вышла погулять, хочет Кот её догнать! Мышка, мышка, берегись, смотри Коту не попадись!»**

В это время Кот пытается поймать мышку. С окончанием музыки мышка,

если её не поймал Кот, возвращается в «домик» (круг). А дети опускают руки.

## **2. Хороводная игра «Горошина»**

Дети стоят по кругу, «петушок»-ребёнок в кругу.

«По дороге Петя шел

(петушок проходит около детей, высоко поднимая колени, размахивая руками)

Он горошину нашел.

*(Останавливается около ребенка – тот и становится горошиной)*

А горошина упала,

Покатилась и пропала.

(петушок кружится, горошина прячется за любого ребенка, присаживается на корточки)

Ох, ох, ох, ох!

Где - то вырастет горох?»

(все дети медленно присаживаются, горошина встает, поднимая руки вверх – выросла)

### **3. Игра «Капуста».**

Дети стоят в кругу (это кочаны капусты, считалкой выбираются «дедушка» и «зайчик»). Все вместе, и «капуста», и «дедушка», и «зайчик» идут по кругу и поют:

Разрослась на грядке в огороде густо

Белая, большая, сочная капуста.

Дети присаживаются на корточки, а «дедушка» идет по кругу, поглаживая каждого ребенка по голове.

Дедушка капусту часто поливает,

Каждую головку **хорошо он знает.**

Воспитатель: «Устал дедушка, ушел, уснул.» («Дедушка» отходит в сторону, садится на стульчик спиной к детям, закрывает глаза)

Зайка – побегайка в огороде был

И кочан капусты с грядки утащил.

«Зайка» прячет один «кочанчик» за ширму или в другое укромное место.

Дедушка! Кого нет? Угадай!

### **4. Русская народная игра «Зайка»**

Зайка серенький, зайка беленький. – дети идут хороводом, в центре Зайчик.

Некуда зайке выскочить,

Некуда бедному выпрыгнуть.

Есть города турецкие, - дети поднимают сцепленные руки

Замочки немецкие. - дети присаживаются на корточки

Ну-ка, зайка, скоком-боком, - Зайчик прыгает, дети хлопают.

Перед нашим хороводом.

Ну-ка зайка, не ленись, -

Кого любишь, поклонись. – Зайчик выбирает друга, кланяется, Все тоже делают поклон

Больше не балуйся, - Дети грозят Зайчику пальцем

Лучше поцелуйся! – Зайчик «целует» (прислоняется щеками к щекам друга)

### **5. Русская народная игра «Царевич – Королевич»**

**Описание игры:** С помощью считалочки выбирается «царевич-королевич»:

Ягодка – малинка, медок – сахарок,

Вышел Иванушка, сам королек.

<p>По загороду гуляет, по загороду гуляет, Царевич –королевич, царевич – королевич.</p>	<p>Дети идут по кругу с текстом песни, а «царевич» идет с движением хоровода.</p>
<p>Он царевну выбирает, он царевну выбирает, Царевич –королевич, царевич – королевич.</p>	<p>Хоровод движется в обратном направлении, а «царевич» также за кругом идет против движения вокруг хоровода.</p>
<p>Отворяйтесь ворота, отворяйтесь широки, Царевич – королевич, царевич – королевич. Зайди к нам в городок, зайди к нам в городок, Царевич –королевич, царевич – королевич.</p>	<p>Дети останавливаются, поднимают руки, образуя «ворота», а «царевич» проходит в «ворота». Царевич ходит в кругу.</p>
<p>Встань здесь подопрись, встань здесь подопрись, Царевич –королевич, царевич – королевич!</p>	<p>Дети хлопают в ладоши, а «царевич» становится в центр круга.</p>
<p>Царевне поклонись, царевне поклонись. Царевич –королевич, царевич – королевич!</p>	<p>«Царевич» выбирает «царевну» подходит к ней, они кланяются друг другу и вместе, держась за руки, проходит по кругу, кружатся парой.</p>